

## BẢO TỒN KHÔNG GIAN VĂN HÓA CỒNG CHIÊNG TÂY NGUYÊN: MỘT CÁCH TIẾP CẬN MỚI

Đặng Hoài Giang\*

**Tóm tắt:** Kể từ khi được UNESCO vinh danh là kiệt tác truyền khẩu, di sản phi vật thể của nhân loại vào năm 2005, nhiệm vụ bảo tồn không gian văn hoá cồng chiêng Tây Nguyên đã và đang gặp nhiều thách thức. Lựa chọn hướng tiếp cận tổng thể, trên cơ sở minh định lại khái niệm không gian văn hoá cồng chiêng Tây Nguyên, thông qua nghiên cứu trường hợp buôn Ako Dhong (Buôn Ma Thuột), bài viết này chỉ ra các nỗ lực, các thành quả đạt được và các thách thức của cộng đồng trong bảo tồn không gian làng. Tác giả lập luận rằng: mặc dù không gian văn hoá cồng chiêng Tây Nguyên về bản chất là không gian văn hoá làng, nhưng các đề án bảo tồn không gian văn hoá cồng chiêng hiện nay đang lãng quên không gian làng. Không những thế, không gian làng đã và đang bị phá vỡ do những bất cập đến từ công tác quy hoạch thôn buôn và bảo tồn văn hoá truyền thống của các cấp có thẩm quyền. Do đó, thay đổi cách tiếp cận của các đề án bảo tồn không gian văn hoá cồng chiêng Tây Nguyên là đòi hỏi có tính cấp thiết hiện nay.

**Từ khóa:** Không gian văn hoá cồng chiêng Tây Nguyên, di sản văn hoá, bảo tồn, làng.

---

### **Đặng Hoài Giang: Preservation of the cultural space of the gongs in the Central Highlands: a new approach**

The cultural space of the gongs in the Central Highlands was honored by UNESCO as a masterpiece of oral tradition and intangible heritage of humanity in 2005. However, the preservation of this heritage has been facing many challenges. Based on the holistic approach and the redefinition of the cultural space of the gongs in the Central Highlands, through the case study of Ako Dhong (Buôn Ma Thuột), this article points out the efforts, achievements, and community challenges in preserving village space.

The author argues the cultural space of the gongs in the Central Highlands is in a nutshell a village cultural space, but the current projects of preservation of the cultural space of the gongs ignore the village space. And the village space has been disrupted due to the inadequacies of the village planning and traditional culture preservation by the authorities. Therefore, it is urgent to make changes in the approach of the projects on preservation of the cultural space of the gongs in the Central Highlands at present.

**Keywords:** Cultural space of the gongs in the Central Highlands, cultural heritage, preservation, village.